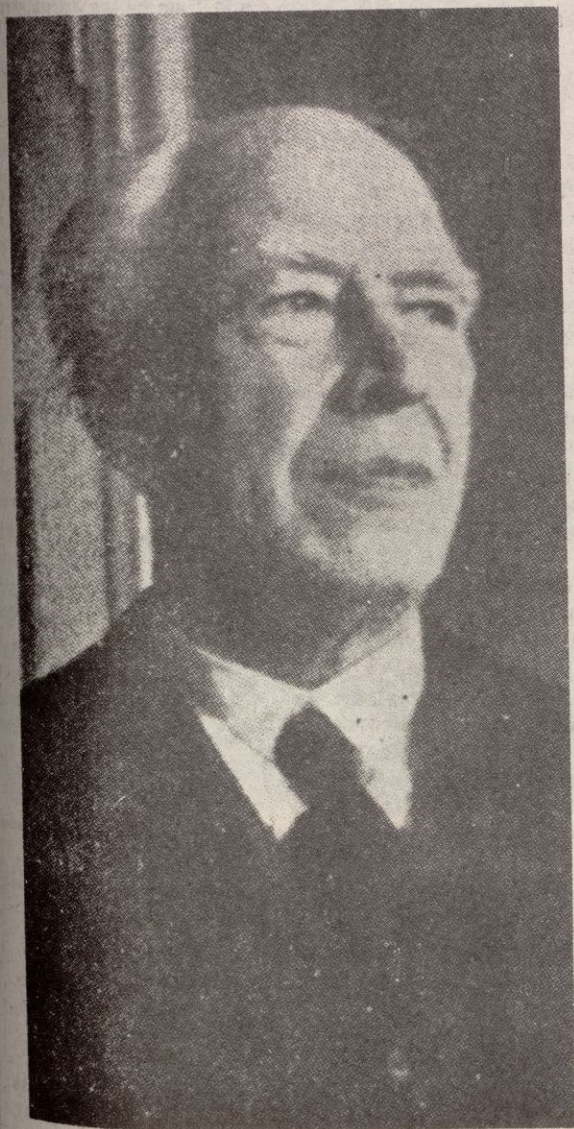


Fin de Semana



Constantin Stanislavski

EN EL 120 **ANIVERSARIO** **DE** **STANISLAVSKY**

**Fue una de las figuras
más relevantes
del teatro universal**

Por **Gueorgui TOVSTONOGOV**
Director artístico del Gran Teatro
del Drama «Gorky»

Nací tan tarde que no me dio tiempo para ser su discípulo. Aprendí de los espectáculos montados por él, aprendí de aquéllos a quien él enseñó y en quien él confió. Sólo una vez, formando parte de un pequeño grupo de directores jóvenes, tuve la felicidad de visitarlo y con-

versar con él. Ello fue poco antes de su muerte. Pero durante mi vida entera sentí a Stanislavsky encontrarse a mi lado.

Somos muchos quienes seguimos aprendiendo de Stanislavsky. El maestro tie-

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 12 de febrero de 1983
Año LXXXIII. — N.º 25.220 D. L.: SG. 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA DE TVE
SEMANA 13 AL 19 FEBRERO

(Viene de la 1.ª)

ne cada vez más discípulos en numerosos países. Más de una vez vi sus ideas y planes plasmados en espectáculos e imágenes creados por mis contemporáneos, mis colegas de nuestro país y de otros países. Libros de Stanislavsky están traduci-

dos a todos los idiomas del mundo, todos los artistas progresistas del planeta han reconocido su nombre.

Stanislavsky es un reformador que efectuó una revolución en el arte teatral. Forma una misma fila con los grandes que descubrieron

nuevas verdades. El sistema de Stanislavsky sigue vivo y moderno. ¿En qué es mejor a otros?

Primero, no se puede confundir una u otra corriente teatral con las leyes generales de la creación escénica descubiertas por Stanislavsky. Segundo, Stanislavsky, además de ser un gran actor y pensador que creó una ciencia que trata del artista, es también un brillante director, creador de una orientación teatral. Nadie más sino él sintetizó la experiencia de una inmensa pléyade de descolantes actores de los siglos XIX-XX formando un sistema armonioso, nadie más sino él descubrió las leyes objetivas de la conducta del hombre en el escenario e intentó llegar hasta el subconsciente del actor.

Stanislavsky hizo para el teatro lo mismo que Pavlov para la fisiología. Las leyes de la unidad de la vida psíquica y física del hombre fueron descubiertas paralelamente por Stanislavsky, en la práctica artística, y por Pavlov, en la ciencia. Por

mucho que diferían los espectáculos montados en diferentes maneras y tradiciones de dirección, los actores hacían bien sus papeles si vivían en el escenario de acuerdo con las leyes de la verdad. Por muy inesperadas que fuesen las formas convencionales de espectáculos y audaces o tradicionales el decorado y los trajes, la auténtica compenetración con la imagen, la auténtica plasmación surge sólo si guarda fidelidad a la naturaleza.

El sistema dedicado al trabajo del actor en su personalidad y el papel, a la técnica artística externa e interior, no fue presentado como un método formulado de una vez para siempre que surte efecto inmediato. Cada uno de sus postulados se comprobaba de modo experimental. Stanislavsky buscó durante toda su vida, experimentó con diferentes formas y procedimientos pedagógicos. No se conformó con los resultados alcanzados hasta el final de sus días. Poco antes de su muerte, gravemente

(Sigue en 3.ª)

CADA 7 DIAS

¿INCOMPATIBILIDAD O EXCLUSIVA?

«Incompatibilidad» y «dedicación exclusiva» son palabras que aparecieron en el horizonte laboral de los españoles hace tiempo, si bien es ahora cuando repetidamente utilizamos ambas.

Sin embargo, meterse a fondo en los trabajos y sacarlos con cabeza; estudiarlos en profundidad desde diversas perspectivas y dar, a su través, soluciones positivas; anticiparse a los tiempos con imaginación o visión de futuro, supone una jornada, una dedicación, «exclusiva», que de dársele, deja fuera de combate a su compañera.

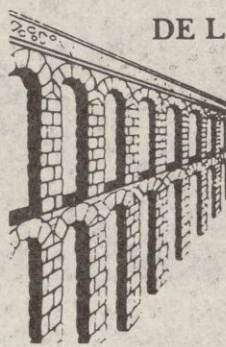
Es obvio que resulta más fácil conseguir por orden o circular que una persona abandone sus diversos, «incompatibles» y bien remunerados puestos, que, por el mismo procedimiento, hacer que reflexione sobre lo importante que resulta para el país, sus compatriotas y ella misma, dedicarse con intensidad a un solo y único quehacer, o que es hora de: dejar la chapuza y ligereza en la resolución de asuntos importantes, y el trabajo lo es; de tener solidaridad (aunque no parece que su eco vaya a llegar a todos), o de acabar la lucha contra la dispersión que suponía el constante ir de un lado a otro.

¡Menos mal que en el camino siempre hay encuentros y tascas relajantes donde dejar, al amor de la tortilla y el traguete, el cansancio producido por un quehacer que, si se inició, fue para continuarle en un mejor momento!

Desde luego el asunto de la exclusividad nos está sentando mal a más de uno, no sólo por el bolsillo, sino por la franca humillación que nos supone: quizás sin proponérselo, está dando al traste con nuestra rara habilidad de equilibristas amplia y repetidamente puesta de manifiesto.

Lo que ocurre es que tal vez por la prisa, han dejado por explicar —será cosa de tiempo—, lo más importante del tema: aspectos que, cada uno en su trabajo, puede perfeccionar o poner en marcha; recursos inexplotados en él; beneficios que se derivarán, amén de la satisfacción personal conseguida, junto al gozo inefable de disponer de tiempo —cosa antes imposible— para jugar al tango, a la rana, hacer cross o convertirse en actor aficionado de teatro.

MARTIN MONTES



DE LA SIERRA SEGOVIANA

CELESE

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

TELEFONOS
DE
EL ADELANTADO

DIRECCION: 41 46 98
REDACCION: 41 46 97
ADMINISTRACION: 41 46 96

(Viene de la 2.ª)

enfermo, pero con el entusiasmo de siempre, creó unos estudios. Pero precisamente en él se cristalizaron

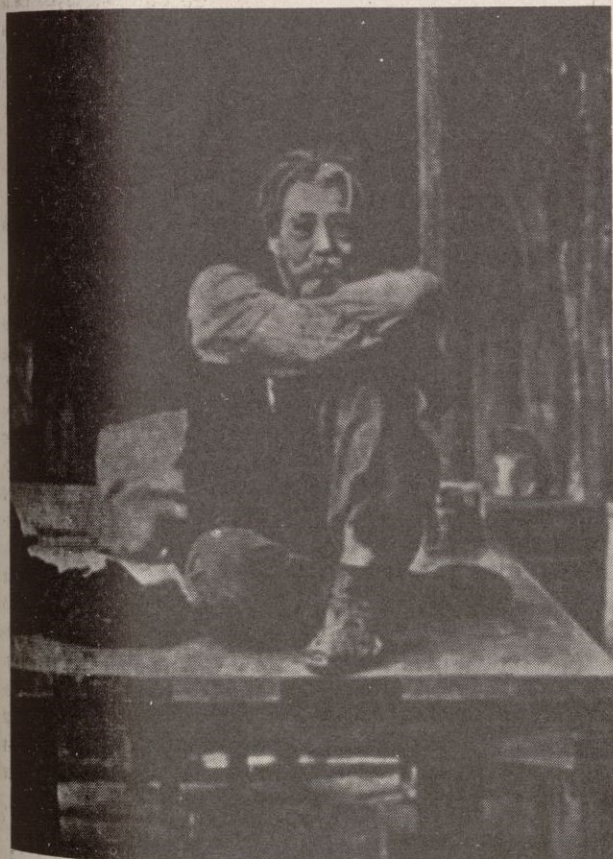
los fundamentos de la suprema verdad sobre la naturaleza del arte teatral. Stanislavsky resumió la esencia de su doctrina como método de acciones físicas. Se pue-

de constituir una suerte de puente entre las tablas y la sala de espectadores, comunicando un carácter moderno a la pieza clásica.

Las leyes que formuló Stanislavsky se encuentran en constante desarrollo, y hoy se necesita un inmenso gasto de fuerzas creadoras para redescubrirlas para sí. Tan sólo ello hace vivo el sistema, tal como quería verlo el propio Stanislavsky: no una receta, sino una eficaz arma en la práctica artística diaria.

Nuestro punto de referencia tiene que ser hoy no un Stanislavsky de la estantería sino el Stanislavsky que avanza.

Sigamos a este Stanislavsky. Y hay que tener buenos pies para correr en pos de Stanislavsky en impetuoso vuelo y no perderlo de vista. Cuando hayamos llegado al teatro del porvenir, nos recibirá el primero un Stanislavsky sonriente, joven y sabio. Nació y vivió para el teatro de futuro. — APN.



Stanislavski en «Los bajos fondos», de Gorki



HOTEL GRAN VIA

FIN DE SEMANA
EN SEGOVIA
EN EL HOTEL MAS
MODERNO Y MEJOR
SITUADO
(Consulten precios)
Aire acondicionado
en todas las habitaciones
Paseo de Ezequiel González
Teléf. 42 73 61 (5 líneas)

de decir que actualmente este método es único. En el teatro mundial no ha existido ni existe nada que pueda equipararse a él en el campo de la maestría del actor.

Lo fundamental en el sistema de Stanislavsky es la teoría de superobjetivo. Así definía el eximio director la idea principal de la obra, a la que se subordina todo el trabajo de puesta en escena. El como la idea de toda la obra amplió este concepto, propuso el término «superobjetivo», descifrándolo como la meta de la vida del artista, del actor, el director o el dramaturgo. El «super-objetivo» según Stanislavsky, ha de decir a los hombres lo que les hace más falta hoy. Ha



UNA SUBNORMALIDAD EVITABLE

rayos X

La mujer embarazada no debe ser vista por Rayos X, salvo prescripción facultativa.

Si Vd. está en la segunda mitad del ciclo o sospecha que puede estar embarazada,

ADVIERTALO AL MEDICO
antes de ser sometida a los Rayos X

Los mejores días para ser vista por Rayos X
SON LOS DE LA MENSTRUACION.

INFORMESE

o solicite folleto gratuito a:

ASOCIACION
CLUB "AYUDALE A CAMINAR"

APARTADO 17179-MADRID

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 55 Teléfono 42 49 30

LA LITERATURA DE CORDEL

La llegada de la imprenta a España no tiene su reflejo inmediato en lo que había de constituir en el siglo XVI un porcentaje muy alto de sus ediciones. Nos referimos a esas hojas volanderas, de reducido número de páginas, de contenido poético, que se conocerán con el nombre de **pliegos sueltos**, y que darán lugar a la llamada **literatura de cordel**. Denominaciones ambas que tienen su origen en aspectos externos, y que no definen de manera directa su contenido.

El **pliego suelto**, por ocupar cuatro, ocho o dieciséis páginas, según los dobleces a que se someta a un pliego de papel. Y que, naturalmente, mediante el empleo de uno o dos pliegos de papel más, puede doblar y triplicar aquel número de páginas.

Literatura de cordel, por exponerse en forma incitante para su adquisición, en la vía pública, colgados de un cordel, en los puestos utilizados por sus distribuidores, quienes en tantas ocasiones se encuentran físicamente «privados de la vista». No solamente vocean su mercancía, sino que también cantan las canciones y poemas impresos en los **pliegos**. Con lo cual se acredita, una vez más, la pervivencia medieval del sentido oral en la transmisión del poema. Canta el ciego el contenido de un pliego impreso que él no pudo leer directamente, sino tan sólo escuchar su lectura.

Así nos expresábamos en nuestra obra **La Imprenta y**

los Pliegos Poéticos, (Madrid, 1974).

Julio Caro Baroja, en su **Ensayo sobre la literatura de cordel**, al referirse a este comercio de librillos, lo califica de «supervivencia, pervivencia, o vivencia si se quiere,

so (aleluyas), éstas eran vendidas en romerías y mercados y, para su exhibición, se pendían de un cordel».

Frente al desafortunado criterio de las estampas de colores sostenido en el anterior párrafo, veamos lo que



medieval, condicionada por un modo de vivir medieval asimismo. Todo va unido y coherente: el ideal literario, la noción técnica y el curso de la vida».

En un artículo recientemente publicado en «Fin de Semana» de «EL ADELANTADO DE SEGOVIA» se comete un grave error. Su autor declara que la llamada «Literatura de cordel consistía en imprimir estampas de colores en cuyo pie constaba como texto un pequeño ver-

so en el siglo XVI que se encuentran dispersos por numerosas bibliotecas públicas y privadas fue recomendado se realizase por don Marcelino Menéndez Pelayo, quien pese a reunir, junto a su indiscutido magisterio, la Dirección de la Biblioteca Nacional y la presidencia de la Sociedad de Bibliófilos Españoles, no le fue posible llevar a cabo tan laborioso proyecto.

D. Ramón Menéndez Pidal que compartía el certero juicio de su docto maestro, nos alentó a aventurarnos en semejante empresa. Así es que cuando ya habíamos publicado los cuatro primeros tomos, conteniendo unos doscientos pliegos conservados en la Biblioteca Nacional y solicitamos su colaboración personal para presentar los «Pliegos de Praga», exclamara en el inicio de su prólogo: «¡Cuánto he deseado esta colección en mis primeros años de estudios romancísticos!».

El profesor de Literatura de la Universidad de Barcelona José Manuel Blecua, añadiría que: Entre las aportaciones a la poesía de la Edad de Oro en los últimos veinticinco años, sin ninguna duda, el hecho más importante ha sido el ventanal abierto al campo de la poesía de tipo tradicional y cacioneril. Su estudio estaba erizado de dificultades por las fuentes no eran demasiado asequibles, ya que

(Sigue en la 5.ª)



**SEGUROS
DECESES
Y GENERALES**

Avda. Fdez. Ladreda, 12
Teléfono 41 17 63

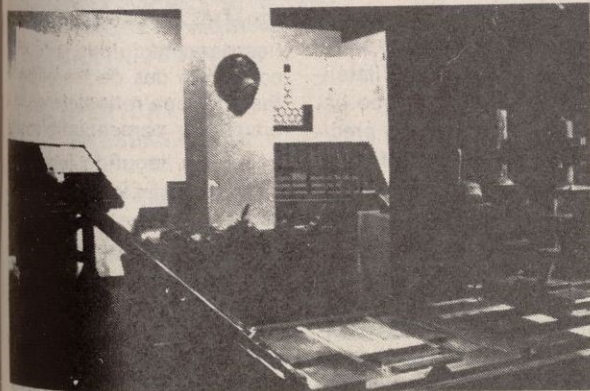


CUADROS - MOLDURAS - LITOGRAFÍAS - GRABADOS

Cronista Lecea, 2
Teléfono 41 44 80

(Viene de la 4.ª)

ejemplares de Cancione-
Romanceros y pliegos
son, como es harto
sabido, sumamente raros y
peregrinos, desperdigados
por multitud de bibliotecas
europeas y americanas o par-
ticulares. (Pliegos Poéticos
del s. XVI de la Biblioteca de
Cataluña. Madrid, 1976).



El profesor Arthur Lee-
Francis Askins, de la Univer-
sidad de Austin, agregaría
que: «En el breve periodo
1973 a 1976, aparecieron se-
paradamente nueve cuerpos
de pliegos conservados en
otras tantas bibliotecas pú-
blicas, volúmenes siempre
acompañados de amplios y
esmerados estudios, los
cuales cuidaron evaluar el
contenido de los materiales
precitados, relacionándolos
además con otros. Aquéllos
fueron, vistos hoy, cuatro
maravillosos años para los
especialistas, quienes gra-
cias a ello, tuvieron de pron-
to fácil acceso a 507 plie-
gos. (Pliegos Poéticos del s.
XVI de la Biblioteca Rodrí-
guez-Moñino. Madrid, 1981).
Así pues, la colección del
medio millar largo de pliegos
del XVI que sigue en aumen-
to, es fruto de la recopilación
facsimilar de los que se
encuentran, además de las
ya citadas Biblioteca Nacio-
nal, de Praga, de Cataluña y
privada de Rodríguez-Moñi-
no, en la Ambrosiana de Mi-
lán, en las Universitarias de
Pisa, Cracovia y Gotinga, en

la del Estado de Baviera de
Munich, en las Nacionales
de Lisboa y de Viena, en la
Municipal de Oporto, etc.

Es evidente que la laborio-
sa tarea personal de poder
acceder en sitios tan diver-
sos a los pliegos poéticos
españoles del siglo XVI y
conseguir las facilidades ne-
cesarias para la reproduc-

ción facsimilar de más de
quinientas ediciones distin-
tas no hubiera sido posible
sin la colaboración estimadí-
sima de profesores, bibliote-
carios y bibliófilos, para lo
que me ha favorecido en gra-
do sumo mi condición de so-
cio fundador y vicepresidente
de la Asociación Interna-
cional de Bibliófilos.

En los preciados y raros
ejemplares reproducidos,
muy frecuentemente únicos,
se encuentra la rica poesía
popular o mejor dicho tradi-
cional, pues es ésta caracte-
rística de su tradicionalidad
la que la define en cuanto a
haber estado sometida a la
continuada e ininterrumpida
acción de las variantes, que
es la consecuencia implícita
de la asimilación del canto
por el pueblo.

Con razón Menéndez Pidal
aplica a esta poesía, los bel-
los versos que Gerardo Die-
go dedicara al fluir del río:

Canta siempre el mismo río
pero con distinta agua.

Carlos Romero de Lecea

MIS HORAS DE MECEDORA

El beso: Recientemente hemos podido leer unas declaraciones del psiquiatra Hildebrando Salazar, cuyo nombre ha dado la vuelta al mundo, y que, con referencia al beso, nos significa que el acto de unir dos bocas es una mezcla de elixir de la juventud, fuente del optimismo y piedra filosofal de la vida.

También nos dice que el beso alarga la vida, permite asimismo que las emociones se realicen a plenitud, y que cuando se besa aumentan las pulsaciones del corazón, se da una mayor oxigenación a todo el cuerpo y ello hace que podamos sentirnos más jóvenes y más llenos de vida.

Pues ante estas extensas manifestaciones del doctor Salazar, aceptemos complacidos su medicina y en esa próxima fecha tan conmemorativa de San Valentín, día de los enamorados, hagamos propósito de practicar el consejo y, unidos más al ser querido, celebremoslo intentando conseguir que una vez más se repita el primer beso que le dimos y que quizá con el tiempo hemos olvidado, creyendo equivocadamente que ya no era necesario.

Y expongamos asimismo que aunque conformes con cuanto nos explica el doctor Salazar, por nuestra parte añadiríamos que el beso es también algo muy importante para que no se pierda la ilusión en la pareja. Porque si reconocemos que hay otros muchos alicientes para mantener viva la convivencia, no hay duda en considerar que el beso nunca debe terminar con el paso del tiempo.

En la vida de cualquier pareja hay muchos momentos difíciles... Y sinceramente creemos que para vencerlos siempre será «el beso» la prueba fundamental de ese amor que un día entregamos y que prometimos mantener hasta el fin de la vida.

Y pensemos seriamente en que este proceder será un hecho muy positivo en el futuro de los hijos, pues no olvidemos que en la conducta de éstos siempre será base principal lo que hayan visto en su casa, pues la desunión de la pareja y su poca ilusión, sólo dará paso a que estas vidas se transformen en un algo negativo que nunca desearíamos ver en ellos.

Aceptemos pues «el beso»: Es una fuente de felicidad y siempre será el vehículo de nuestro optimismo y de una vida más unida al ser querido.

ENRIQUE GARLA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

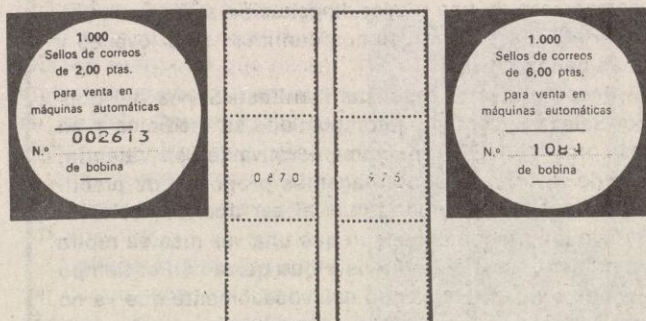
(Frente Casa los Picos)



CORREO FILATELICO

Es notable la diferencia que existe en una colección realizada en su totalidad por el interesado y otra la que, ser lo más conveniente, pues aparte de imprimirle un gusto propio apropiado a la colección prevista y por tanto

ROLLOS PARA MAQUINAS AUTOMATICAS



con una monotonía apabullante ofrece el mercado con ese tipo standard de hojas con sus correspondientes casillas y una similar distribución entre fabricantes, todos alejados de la realidad coleccionista, por mucha simetría y distribución que se pretenda.

Ahora bien, quien no aspira más que a ir colocando sello tras sello en su casilla correspondiente y aquí termina todo su coleccionismo filatélico, le han resuelto el problema; pero para quien su coleccionismo tiene marcadas otras metas, necesita «su álbum».

Dé hecho sin llegar a ser grandes coleccionistas, muchos de los que llamaríamos coleccionistas medios, mandaron fabricarse las hojas para su álbum y lo que aparentemente en principio a otros podría resultar un considerable gasto, ha resultado

distinguirse de la standardización de este aspecto, a la larga ha evitado la servidumbre natural en estos casos.

No obstante lo dicho hoy casi todos los fabricantes producen hojas neutras con cuadrícula o sin ella y con una fina orla. Existen varias clases, e inclinarse por las de mejor calidad, es mucho más conveniente que ir escatimando siempre unas pesetas a la colección.

Por tal razón el coleccionista que no quiere otras preocupaciones, tiene la facilidad de contar con esas hojas cuadrículadas que van a permitirle imprimir su propio estilo de montaje y colocar libremente todo aquel material que estime conveniente para el desarrollo de la colección, quedando en último lugar la rotulación, que hoy no es problema con la diversidad de plantillas que existen en el mercado,

SELLOS PARA VENTA EN MAQUINAS AUTOMATICAS

caso de no tener una letra bonita que supla a la máquina de escribir o las plantillas, aunque éstas resultan un buen sistema para rotulación de las colecciones, si consideramos por otra parte que las colecciones filatélicas, en contra de lo que pasa a las temáticas, no precisa de grandes parrafadas, que por cierto nadie lee, pues el material y su disposición en cada hoja no precisa de muchos textos.

Si algún lector desea comparar la hoja de álbum que insertamos, referida a los rollos para máquinas expendedoras de sellos, con cualquier otra de tipo que ofrece

poca rotulación para indicar de qué se trata, ya que el coleccionista —y es la primera colección que conocemos— ha querido para demostrar que se trata de rollos para máquinas, primero colocando dos de las etiquetas que cada rollo lleva en su envoltorio para equilibrar la hoja y en segundo lugar colocar dos piezas por su dorso para que se aprecien las numeraciones pares (cuatro cifras siempre) y las impares (tres cifras). De esta forma quiere indicarse que las cinco piezas restantes que se vienen denominando trípticos, llevan en su sello central el número de control que de cinco en cinco imprime la



el mercado, muy pronto se percatará de las notables diferencias entre ellas, pues con las impresas standard no cabe algo realmente interesante que redondea el capítulo a saber: No hace falta en este ejemplo más que la

Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

¿Es comparable la presente hoja en expresión filatélica y lógica a cualquier otra del mismo asunto de tipo standard?

José María GOMIS SEGUI

¿MUEBLES?...

HERNANDO



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S.A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

Programación de TVE

Semana del 13 al 19 de febrero

DOMINGO

PRIMERA CADENA

9,45, CARTA DE AJUSTE

9,59, APERTURA Y
PRESENTACION

10,00, HABLAMOS

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

14,30, ESTA SEMANA

15,35, ULISES

«Calypso»

Ulises recibe la llamada de socorro de Calypso, Reina del planeta cristalino, que está siendo atacado por las naves de Tridentes. Thais cree que se trata de una trampa para hacer acudir a Ulises, pero no obstante, éste acude en su ayuda. Efectivamente, el dios Zeus ha ordenado a Calypso que se deshaga para siempre del valeroso Ulises.

16,00, VISTO Y NO VISTO

16,15, LAS DESVENTURAS DEL
SHERIFF LOBO

17,15, ATLETISMO

18,30, MUNDO SUBMARINO

«Las aves marinas
de Isabela».

19,30, AVANCE DEPORTIVO

19,45, BLA, BLA, BLA

20,15, ASI COMO SUENA

20,45, APROXIMADAMENTE

21,00, NOTICIAS

21,15, VISTO Y NO VISTO

22,00, SU TURNO

23,00, ESTUDIO ESTADIO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y
PRESENTACION

15,30, ZARABANDA

16,30, LOS GRANDES RIOS

«El Mississippi».

17,30, REESTRENO

19,00, COMPETICION

20,00, LA PUERTA DEL MISTERIO

21,00, EL PEQUEÑO MUNDO DE
DON CAMILO

AUTOR: Giovanni Guareschi

INTERPRETES: Mario Adorf,
Brian Blessed.

Peppone siente ultrajado el honor familiar al conocer que un vecino del pueblo,

Milco, no está dispuesto a casarse con su prima, poco agraciada, por cierto. El asunto es que ha aparecido en el pueblo una tal Frieda, con su hijo de siete años, esposa de un soldado alemán, el único querido por el pueblo, y que un buen día resultó muerto. Frieda y su hijo han venido al pueblo a visitar la tumba del difunto y se alojan en casa de Milco esto da que hablar al vecindario y Don Camilo interviene en el asunto.

21,30, RAICES

«La boda de
Sepulcro Hilario»

22,00, LARGOMETRAJE

«Cuentos de la luna pálida».
DIRECCION: Kenji Mizoguchi.

GUION: Matsutaro Kawaguchi.

INTERPRETES: Masayuki Mori, Sakae Ozawa, Machiko Kyo, Mitsuko Mito, Kinuyo Tanaka.

Japón a finales del siglo XVI Un señor feudal y sus tropas han llegado a la ciudad vecina al poblado donde habita el alfarero Genjuro con su esposa y una niña pequeña. Ante la posibilidad de que estalle la violencia. Ganjuro decide ir hasta la ciudad rápidamente para intentar vender su mercancía antes de que sobrevengan los desórdenes. Y, en compañía de su cuñado Tobei, que desea alistarse como soldado para llegar a ser un respetado samurai, Ganjuro se pone en camino con su cargamento de cacharros.

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

BOUTIQUE

Lydia

Barrio El Carmen
Teléfono 42 18 48

LUNES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, CON SOLERA
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Se busca un hogar».

William, uno de los hijos de Virginia está a punto de dejar la casa por primera vez para ir a estudiar a un inter-



Rose (Jean Marsh) toma gran cariño a los hijos de Virginia.

nado. El muchacho está un poco preocupado a cerca de la nueva vida que le espera, y su hermana Alice por su parte, también siente que le va a echar de menos. Rose que ha tomado gran cariño a los niños, piensa que Alice necesita nueva compañía para compensar la marcha de William y le compra un perrillo a quien llaman, Thimble. Los dos niños están entusiasmados con el regalo de Rose, pero su ins-

titutriz, la señorita Treadwell no comparte su entusiasmo.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, ANIMALES, ANIMALES, ANIMALES

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,35, TEATRO

«Papá quiere ser libre».

REALIZACION Y ADAPTACION: Pedro Pérez Oliva.
INTERPRETES: Héctor Alterio, María José Alfonso, Marisa Lahoz, Ana Isabel Hernando, Ana María Barbany.

Adela y Vidal forman un matrimonio cuya vida transcurre bastante tranquila a pesar de que Adela conoce la existencia de otra mujer con un hijo, a la que tolera e incluso llega a entenderse bien con ella.

El carácter débil de Vidal le hace caer en las redes de una tercera mujer, pensando ingenuamente que va a conseguir así su libertad...

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

«Entre visillos».

19,30, EVOCACION

20,00, LOS MUMINS

«El amigo de papá».

Papá Mums lee memorias, en las que relata cómo transcurrió su vida desde su más tierna infancia y cómo encontró a su primer amigo.

20,10, HEY ES EL REY

«El pollo Incomible».

El Elefante debe custodiar la receta millonaria con la que el capitán Cluck prepara el pollo. A pesar de su permanente vigilancia, el doctor Quack consigue apropiarse de ella.

20,30, ALCORES

21,35, CON H DE HUMOR

«Esta que lo es».

DIRECCION: Ramón Fernández.

GUION: J.J. Alonso Millán.
INTERPRETES: Lina Morgan, Arturo Fernández, Tomás Zori, Roberto Font, Guadalupe Muñoz Sampedro, Florinda Chico, Alfonso del Real, Emilio Laguna.

Lina, empleada de hogar y novia de un bombero, decide regresar junto a su padre, payaso de un modesto circo cuando el apagafuegos la deja compuesta y sin él a la puerta de la iglesia. En su «auto-stop», Lina es recogida por un apuesto individuo que resulta ser un atracador de bancos y que se vale de ella como cobertura en su huida.

23,15, DE HOY A MAÑANA

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMA DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, ESPAÑA, SIN IR MAS LEJOS

16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Una antigua amistad».

Richard Bellamy lleva a Virginia y a los chicos a Escocia de vacaciones. James prefiere quedarse en Eaton Place y sale algunas noches a visitar los clubs de baile y música. Una noche llega al local donde James casualmente se encuentra con Diana Newry, acompañada por un grupo de alegres amigos. La policía hace una redada en el club y James ayuda a Diana a escapar por una puerta trasera. Diana siempre estuvo enamorada de James quien por su parte, ahora en su soledad le confiesa que la encuentra muy atractiva. James piensa marcharse a jugar al golf el próximo fin de semana y Diana se ofrece acompañarle. James está sorprendido por la decisión de esta mujer, pero accede a ella.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, MICKY Y DONALD

20,00, UN MUNDO PARA ELLOS

21,00, TELEDIARIO

21,35, 300 MILLONES

22,35, DINASTIA

DIRECCION: Don Medford
GUION: Edward De Blasio
INTERPRETES: John Forsythe, Linda Evans, Pamela Sue Martin, Bo Hopkins, Katy Kurtzman, Dale Robertson, Al Corley.

La acusación de perjurio a Fallon, por parte de su hermano Steven, ha provocado en ella una reacción emocional tremenda. Se enfrenta a su hermano tratando de justificar su acción amparándose en su amor filial, pero Steven no lo cree así. Fallon excitada por tan dura postura le acusa de ser el verdadero culpable de la muerte de Ted. También acusa a Krystle de querer aprovecharse de la situación de su padre.

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, FORMULA TV

20,00, ROBINSON

20,30, HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

21,00, RETORNO A BRIDESHEAD

«Llover sobre mojado».

DIRECCION: Charles Sturridge-Michael Lindsay-Hogg.

GUION: John Mortimer

INTERPRETES: Jeremy Irons, Anthony Andrews, Diana Quick, Jane Asher.

Charles regresa a París, donde se ha establecido para pintar, con objeto de recibir el año 1925 con sus amigos en Brideshead. Se encuentra con que Sebastián está también recién llegado de un largo viaje acompañado de Samgrass. Toda la familia está preocupada por el comportamiento de Sebastián y por su desmedida afición a la bebida. Tanto es así que el hermano mayor de su amigo, Lord Brideshead, le cuenta que su madre ha prohibido que haya bebidas en la casa. Por su parte Sebastián le hace saber que han bloqueado su cuenta bancaria y que anda mal de dinero.

22,00, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIERCOLES

PRIMERA CADENA

- 13,45, CARTA DE AJUSTE
- 14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL
- 14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL
- 15,00, TELEDIARIO
- 15,35, VIENDOLAS VENIR
- 16,05, ARRIBA Y ABAJO

«Desencanto».

Los sirvientes de Eaton Place se aperciben con sorpresa y desagrado de que Lily, la ayudante de camarera recibe un trato de favor por parte de Hudson. En realidad el mayordomo ha estado saliendo en repetidas ocasiones con la muchacha llevándola a museos, exposiciones, conciertos, etc. El interés de Hudson sin embargo por la chica va más allá de una simple preocupación por su formación cultural. Su dignidad sin embargo le aconseja que en esa situación no puede continuar bajo el mismo techo que Lily, y presenta su dimisión a la señora Bellamy, Lily por su parte siente un respeto hacia Hudson pero considera que todavía no ha llegado el hombre de sus sueños.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, 3, 2, 1... CONTACTO

19,30, NOSOTROS

20,00, TELEDIARIO

20,25, FUTBOL



Miguel Muñoz, nuevos aires y carácter a la selección.

22,30, SESION DE NOCHE

«El idolo de barro».

DIRECCION: Mark Robson.
AUTOR: Ring Lardner.
GUION: Carl Foreman.
MUSICA: Dmitri Tiomkin.
INTERPRETES: Kirk Douglas, Arthur Kennedy, Marilyn Maxwell, Paul Stewart, Ruth Roman.

Un joven boxeador, impulsivo y ambicioso, tiene en su mente la única obsesión de

llegar a ser, a toda costa, campeón mundial. Su ansia de gloria le hace apartar a un lado a todo cuanto se interpone entre él y su meta: familia, amigos, escrúpulos. Finalmente, el púgil, llega a formar parte del reducido grupo de los distinguidos, los aspirantes a título, los boxeadores de fama: y automáticamente ingresa dentro del ámbito del «sindicato del ring», la mafia del boxeo. Algo mucho más duro, despiadado y cruel de lo que él mismo ha sido hasta entonces. Algo que puede exprimir a un hombre hasta matarlo. Algo, en definitiva, que le pagará con creces su misma moneda...

00,10, TELEDIARIO

00,35, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, AVANCE INFORMATIVO

19,05, TELENOVELA

19,30, MUSICA Y MUSICOS

20,00, EL CARRO DE LA FARSA

20,45, ESTUDIO ABIERTO

23,30, DE HOY A MAÑANA

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión de todas las marcas, revisados y garantizados



Avda. de San Rafael, 42 - Tel. 420231 - Conde Sepúlveda, 7 - Tel. 424681

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, DE PELICULA

16,05, ARIIBA Y ABAJO

«Un hombre encantador».

Richard Bellamy desea que le nombren subsecretario de Asuntos Exteriores y piensa que la influencia del millonario Sir Guy Paynter puede ser decisiva, por lo que rue-



David Langton interpreta a Richard Bellamy.

ga a su esposa Virginia, que le invite a comer en Eaton Place. Sir Guy tiene reputación de conquistador sobre todo con mujeres viudas o divorciadas a las que aban-

dona cuando se aproxima la ocasión de hablar de matrimonio. En las habitaciones del servicio, Ruby responde a un anuncio en el que se busca correspondencia entre personas de distinto sexo con el fin de trabar amistad o formar matrimonio.

17,00, DESPEDIDA Y CIERRE

18,15, CARTA DE AJUSTE

18,30, APERTURA Y PRESENTACION

18,35, LA COMETA BLANCA

19,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

19,02, DABADABADA

20,00, ARTE DE VIVIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, BUENAS NOCHES

22,35, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,35, TELEDIARIO

23,50, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,52, APERTURA Y PRESENTACION

18,55, AVANCE INFORMATIVO

19,00, BALONCESTO



Romay, una de las «torres» del Real Madrid.

20,45, MUSICAL EXPRESS

21,45, CINE CLUB

CICLO: DOUGLAS SIRK

«Tempestad en la cumbre».

DIRECCION: Douglas Sirk
GUION: Oscar Saul - Andre Scott.

INTERPRETES: Claudette Colbert, Ann Blyth, Robert Douglas, Anne Crawford, Philip Friend, Gladys Cooper.

Una muchacha, acusada y juzgada por asesinato, es declarada culpable y conde-



Robert Douglas y Claudette Colbert, en un tenso momento de este film.

nada a morir en la horca. Sin embargo, la joven consigue escapar, y sorprendida en su huida por una violenta tormenta, busca refugio en un convento de religiosas. Una de las monjas, a quien relata su historia, no puede creer que realmente sea la autora del crimen, por lo que decide investigar por su cuenta los detalles del caso. Esto incomoda al auténtico asesino, que considera que la monja ya ha ido demasiado lejos.

23,45, DE HOY A MAÑANA

24,15, DESPEDIDA Y CIERRE

¿Publicidad eficaz?
En EL ADELANTADO

AUTO - ESCUELA AVENIDA



Sección 1.ª Estación Autobuses, 3 - Tel. 42 56 38
SEGOVIA

Sección 2.ª Plaza España, 21 - Tel. 18 19 19
EL ESPINAR

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,15, CARTA DE AJUSTE

13,30, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,35, SESION DE TARDE

«Kings Row».

INTERPRETES: Ann Sheridan, Robert Kunnings, Ronald Reagan, Betty Field, Claude Rains.

En los últimos años del pasado siglo. La pequeña localidad de Kings Row vive sumergida en una apacible modorra. Solamente avivada por el extraño comportamiento de la familia del Dr. Tower, cuya esposa e hija se mantienen casi reclusas sin contar con el exterior. La hija del médico, Casandra, había formado de niña una pandilla amistosa con dos muchachas y a la que a veces se unía otra chiquilla que vive en los suburbios ferroviarios y que no pertenece a la clase social de sus amigas. Andando los años uno de los muchachos que ha estudiado psiquiatría en Viena vuelve a Kings Row.

17,45, OTRAS COSAS

18,40, EL PAJARO LOCO

19,00, LA OTRA CARA DEL DEPORTE

19,30, UN MUNDO FELIZ

20,00, ESPACIO XX

20,30, MAS VALE PREVENIR

21,00, TELEDIARIO

21,35, UN, DOS, TRES.

23,00, IKE

DIRECCION: Melville Shavelson - Boris Sagal.

GUION: Melville Shavelson.

INTERPRETES: Rober Duvall, Lee Remick, Dana Andrews, J.D. Cannon, Paul Gleason, Darrin McGavin, Ian Richardson.

A partir del desembarco de Normandía la situación cambia totalmente para los aliados. El ejército alemán, machacado por los distintos frentes, empieza a replegarse. Los aliados avanzan hacia Berlín conquistando palmo a palmo el suelo europeo. Anulado finalmente el III Reich, Europa recupera la paz. Ike, cumplida su misión regresa a los Estados Unidos donde es recibido con los máximos honores prodigándosele apoteósicas manifestaciones de cariño y respeto como corresponde a un héroe mundial.

24,00, TELEDIARIO

00,20, TESTIMONIO

00,25, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, RAINBOW

«Un tiempo para cada estación».

INTERPRETES: Merlin Chesney, Jeffrey Bridge-water.

El río Fox, muy al norte de Alaska, es la principal arteria de penetración en unos

paisajes —una fauna y una flora— todavía casi inexplorados. Dos jóvenes utilizarán este camino para su gran aventura. Han tenido que construirse una embarcación que les permita moverse por un río que pasa por ser uno de los más irregulares del mundo. Tampoco saben a ciencia cierta qué terreno van a pisar, ya que pasarán de la más exuberante vegetación a los grandes desiertos del hielo. Pero habrán puesto el pie donde no lo puso hombre alguno.

17,00, EL SIGLO DE LA CIRUGIA

17,30, LA ABEJA MAYA

18,20, LA BUSQUEDA DEL NILO

«Descubrimiento y tralcion».

19,15, INFORMATIVO

19,30, RETRATOS DEL PODER

«Mao».

En 1949 Mao consigue el poder sobre todo el territorio continental chino y establece una república popular. Se inicia después el gran salto hacia adelante, en un intento de crear una gran industria pero con técnicas rudimentarias que no consiguen su objetivo. Su última aportación política es la Revolución Cultural.

20,00, LA CLAVE

Presentacion
Largometraje
Coloquio

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

Lea Vd.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

SABADO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,30, APERTURA Y PRESENTACION

10,32, PISTA LIBRE

12,30, CONCIERTO

13,30, MIRAR UN CUADRO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,35, D'ARTACAN

«La gran prueba».

Por fin ha llegado el momento crucial para D'Artacán, se ha abierto la convocatoria para el examen de ingreso en el cuerpo de Mosqueperros. Se presentan otros cinco aspirantes más, de los que al final, sólo quedan D'Artacan y uno de los hombres de Widimier. Este tiende diversas trampas a nuestro joven amigo para que fracase en su prueba, pero es ayudado por los tres Mosqueperros».

16,05, PRIMERA SESION

«La última noche del Titanic».

DIRECCION: Roy Baker

GUION: Eric Ambler

INTERPRETES: Kenneth Moore, Honor Blackman, David McCallum, Michael Goodliffe, Jill Dixon.

Abril de 1912. El trasatlántico Titanic, obra maestra de la ingeniería naval, con matrícula de Liverpool, emprende su viaje inaugural, con más de dos mil pasajeros a bordo, desde el puerto inglés de Southampton a Nueva York. Superada la isla de Wight, el gran coloso se encontró con hielo a la deriva en la corriente de El Labra-

dor. Para el capitán del Titanic, este incidente no podía ser motivo de gran preocupación, puesto que su flamante navío estaba considerado como insubmersible, dado que incorporaba los últimos adelantos técnicos en esta materia: un sistema de compartimientos estancos, que impedirían que el buque pudiera irse a pique pasara lo que pasara...

18,00, EL LOCO MUNDO DE LOS PAYASOS

18,30, LA PANTERA ROSA

19,00, USTED, POR EJEMPLO

20,00, NOTICIAS

20,25, FUTBOL

22,30, INFORME SEMANAL

23,00, SABADO CINE

«El diablo sobre ruedas».

DIRECCION: Steven Spielberg.

GUION: Richard Matheson. INTERPRETES: Dennis Weaver, Jacqueline Scott, Charles Suel, Shirley O'Hara, Eddie Firestone.

Un agente comercial se dirige en su coche por una carretera general muy frecuentada a visitar a un cliente. Lleva el tiempo justo, pero no le gusta correr. Sin embargo, un imponente camión cisterna le hace aminorar la marcha, una y otra vez, lo que desata la ira del automovilista, quien por fin consigue pasar al camión en una arriesgada maniobra. Desde este momento, se va a ver perseguido y acosado incesantemente por el monumental vehículo, un diesel preparado, capaz de alcanzar los ciento cuarenta kilómetros por hora. La persecución llega a hacerse angustiosa; hay en ella un fatalismo, como si aquel camión encarnara algo diabólico, demoníaco contra lo que no se puede luchar.

00,35 DESPEDIDA Y CIERRE

00,35, ULTIMAS NOTICIAS

00,40, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, EL HOMBRE Y LA MUSICA

16,30, DIBUJOS ANIMADOS

16,55, RETRANSMISION DEPORTIVA

18,30, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«Los buitres».

DIRECCION: Victor Vicas.

GION: Claude Desailly

INTERPRETES: Jean Claude Bonillon, Jean Paul Triboubout, Pierre Magnelon, Francois Maistre.

La aviación está en pleno desarrollo y las hazañas de los intrépidos y primeros pilotos se suceden sin interrupción. La travesía del Canal de la Mancha crea una inusitada expectación entre la gente debido a la rivalidad de dos hombres por llevarla a cabo, Latham y Blériot. Latham está preparado y va a emprender la aventura pero su aparato ha sido sabotado y hay que partir de cero otra vez. Los agentes locales han capturado un sospechoso sobre el que recaen graves acusaciones, se trata de Lemaire, uno de los mecánicos de Blériot.

19,25, PRODUCCION ESPAÑOLA

20,10, ESTRENOS TV

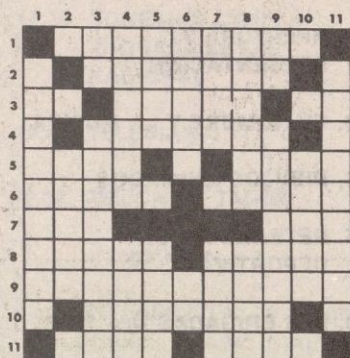
«Hervidero».

21,55, TEATRO REAL

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

TIEMPO LIBRE

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Al revés, cargo y oficina del rector. 2: Imitara las acciones de otro procurando superarle. 3: Vocal repetida. Ladrillo seco al sol. Dios de los antiguos egipcios. 4: Parte de la Misa que se reza entre la epístola y el evangelio. 5: Al revés, sabio de la ley entre los judíos. Cierta mueble. 6: Diminutivo de nombre de mujer (PI). Grasa para dar lustre al calzado. 7: Ave palmípeda. Al revés, conjunto del reino inorgánico de un país o región. 8: Vínculos. Que tiene ronquera (femenino). 9: Exclusión. 10: Derribará, humillará. 11: Al revés, inspiración. Que ha sufrido lesión.

VERTICALES.—1: Indios sudamericanos. 2: Moldura convexa de sección semicilíndrica. 3: Preposición. Sistema estelar de gran complejidad y

extensión (PI). 4: Cable o cabo con que se asegura la embarcación en el puerto. Arbol de la familia de las filotáceas, propio de América del Sur. 5: Tosca, basta. Nombre dado antiguamente a Tailandia. 6: Al revés, imagen de una falsa deidad. Consonantes. 7: Prohibición de carácter mágico-religioso de ciertas religiones primitivas. Al revés, envolver. 8: Tenga por cierto lo que digo. Cierta color. 9: Exclamación. Rogativa consistente en una serie de invocaciones a Jesucristo, la Virgen o los Santos (PI). 10: Natural de cierto país europeo. 11: Jofaina.

SOPA DE LETRAS

Por Montse

P	R	A	L	A	M	A	N	L
O	I	R	I	L	M	I	A	O
R	A	A	O	L	M	I	R	M
A	N	C	T	Z	E	Q	A	L
N	E	H	A	E	U	M	A	R
D	C	J	Z	I	L	Ñ	A	O
E	U	A	D	A	O	O	S	C
R	Z	E	D	E	T	E	I	E
A	A	G	L	S	O	L	A	V

Encontrar los nombres de los siete días de la semana

UMOR sin ACHE

LO MAS GUAL DE NUESTROS TELETIPOS

FUNCIONARIO MUERTO DE SUEÑO A LAS OCHO DE LA MAÑANA.—Dos barrenderos del servicio de limpieza del Excmo. Ayuntamiento y una vieja que iba a misa, han encontrado hoy muerto de sueño en las escaleras del Postigo al administrativo del negociado de «Autonomías y Pendones», don Salustiano Ibáñez Coscojuelo. En un primer momento, trató de reanimarle a base de noticias de aumentos de sueldo, pero finalmente ha tenido que ser internado en las U.S.I. (Unidades de Siestas Intensivas), con la esperanza de que se despabile y fiche.

□ □ □

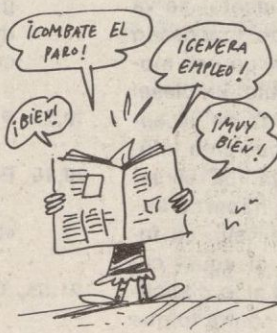
GUERRA PRESIDE UN CONGRESO DE SORDOS (Peñarroya, 6).—En esta bella localidad cordobesa se va a celebrar el próximo mes el «I Congreso de Sordos del Estado y sus Nacionalidades». El simposio promete ser muy interesante y concurrido, construyéndose al efecto tres pabellones y diversas tapias. La gestora organizativa ha cursado invitación de presidente honorífico al vicepresidente del Gobierno don Alfonso Guerra, que ha manifestado sus deseos de acudir en calidad de oyente.

□ □ □

¿FICHAN IGUAL LOS FUNCIONARIOS QUE LOS FUTBOLISTAS? (Madrid, 7).—El presidente de la Asociación de Funcionarios Españoles Cabreados (AFEC), señor Cifuentes, ha pronunciado ayer una interesante conferencia en el Club «El Expediente», sobre el tema «El funcionario, y su proyección en los siglos». «Si tienen pareja obligación de fichar futbolistas y funcionarios, ¿por qué no se equipara la ficha de éstos con la de los Maradona o Schuster, pongo por caso? —se ha preguntado en el curso de la intervención el señor Cifuentes, siendo calurosamente aplaudido al finalizar el acto.

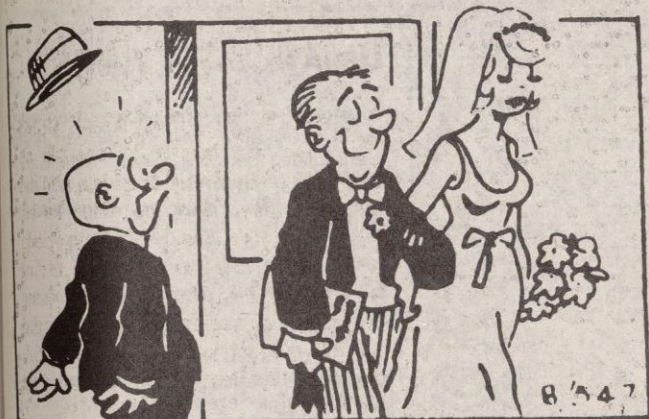
ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

FRUTOS DE FRUTOS



LOS SIETE ERRORES

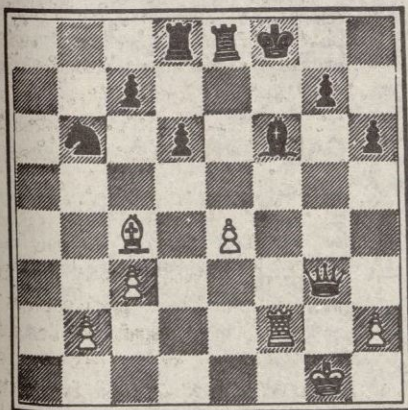
Al copiar el dibujo, el dibujante cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

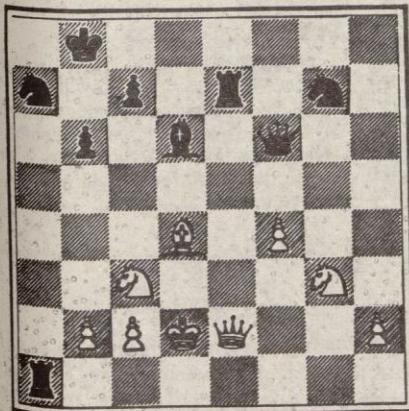
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en tres. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en dos. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primero	Segundo	Tercero	Cuarto
TRAJE				
DINERO				
PROFESION				
NOMBRE				

Cuatro señores aguardan en un banco a que les paguen el cheque que han presentado. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada señor, su profesión, el color de su traje y el dinero que saca.

- Al que saca 8.000 pts. le pagan inmediatamente después que al del traje marrón.
- Luis es médico y le pagan inmediatamente después que al periodista.
- Manuel saca 5.000 pts.
- El del traje beige es comerciante.
- Uno de los señores se llama José.
- Al del traje gris le pagan inmediatamente antes que al comerciante.
- El traje de Manuel no es marrón.
- Alberto saca 3.000 pts.
- Al que saca 6.000 pts. le pagan en cuarto lugar y su traje no es azul.
- Al industrial es al primero que pagan.
- A Manuel le pagan inmediatamente antes que al que saca 3.000 pts.

HOROSCOPO

**SEMANA
DEL 12 AL 18 DE FEBRERO**

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Crisis de pesimismo que podrá ser superada siendo más realista, y por una esperanza en realizaciones futuras. Perjuicios en las relaciones sociales por no hacer concesiones. Subvaloración de dificultades eventuales.



TAURO 21 abril. 20 mayo

Ambiente negativo en el que te encontrarás desfasado. Esfuerzo para estar a la altura de las circunstancias. Procura cuidar esa nueva amistad. Período de desaliento. Tu angustia encontrará alivio en el contacto con la naturaleza.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Sobresaldrás por tu buen humor, pero sufrirás de inestabilidad por la influencia de Mercurio, tu regente, que abandonará esta semana el signo de Capricornio para entrar en el de Acuario, lo que dará lugar a tensiones.



CANCER 22 junio. 22 julio

Tu buen carácter sufrirá la mordedura de una injusticia en tu propia carne. Pero procura no replegarte y rehusar entenderte con el responsable. Energías físicas disminuidas. Tendencia a idealizar el pasado. Falta de iniciativa.



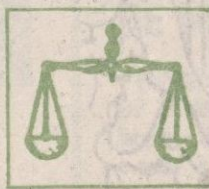
LEO 23 julio. 22 agosto

El Sol, tu regente, se encontrará en buena posición durante esta semana con Plutón y Neptuno con lo que es previsible que mantengas buenas relaciones con los nativos de Piscis y Escorpio. Confianza supervaluada en los propios medios.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

Propensión a inclinaciones masoquistas pretendiendo dar una imagen de ti distinta a la que corresponde a la situación real. Horror a la monotonía con inclinación a romper todo y empezar de nuevo. Conservadurismo social.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Mostrarás claridad de juicio en un asunto en el que tendrás que decidir con rapidez. Sensibilidad para los valores estéticos. Alcanzarás un gran nivel de comunicación con los demás. Propensión a indigestiones.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Tu máxima aspiración durante esta semana será la de organizar tus tareas de manera que cada una sea un complemento de las demás y situarte en el ambiente apropiado para desarrollar tu propia personalidad. Riesgo de inflamaciones.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

El día 18 tendrá lugar una conjunción muy importante de los planetas Júpiter y Urano y que afectará a toda la semana en todo lo relativo a la extroversión. La ambición de poder se afirmará con fuerza. Tendencia al exceso, a la aventura. Posibles disarmonías sociales.



CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Lentitud en tus proyectos. Cansancio mental. Necesitarás la atención y el afecto de los demás de una manera muy especial. Semana favorable para las relaciones con tu pareja. Viaje por asuntos familiares o de amistad.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Necesidad de experiencias en el campo místico. Fuerza de decisión que podrá ser implantada sobre un excesivo pragmatismo. Peligro de perderse en extravagancias con la entrada de Mercurio en tu signo.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Estado deprimido que durará hasta la entrada del Sol en tu signo para dentro de unos días. Sensibilidad agudizada al máximo. La semana traerá agradables recuerdos que vivirás con indecible nostalgia y hará que trates de encontrar a determinadas personas de tu pasado.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Lunes
Martes
Miércoles
Jueves
Viernes
Sábado
Domingo

SIETE ERRORES

Velo
Lazo
Corbata
Escote
Ramo
Tirador
Puño

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. $T \times A +$, $P \times T$
 2. $D8C +$, $R2R$
 3. $D7A$ mate
-
1. ..., $D \times A +$
 2. $D3D$, $A \times P$ mate

PROBLEMA DE LOGICA

Color traje: Azul, marrón, gris, beige.
Dinero que saca: 5.000 pesetas, 3.000 pesetas, 8.000 pesetas, 6.000 pesetas.
Profesión: Industrial, periodista, médico, comerciante.
Nombre: Manuel, Alberto, Luis, José.

CRUCIGRAMA

SOLUCION.—1: odorotceR. 2: Emulara. 3: OO. Adobe. Ra. 4: Gradual. 5: ibaR. Mesa. 6: Lolás. Betún. 7: Oca. aeG. 8: Nexos. Ronca. 9: Eliminación. 10: Abatirá. 11: asuM. Leso.

VERTICALES.—1: Motilones. 2: Bocel. 3: De. Galaxias. 4: Amarra. Ombú. 5: Ruda. Siam. 6: olodl. NT. 7: Tabú. rail. 8: Créame. Ocre. 9: Ea. Letanías. 10: Sueco. 11: Pa-langana.